

# LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

Conocemos todos o casi todos, que el elemento más importante en el teatro en prosa de Casona es la poesía, pero su producción no tiene nada que ver con el teatro poético en verso. Casona es un autor que se levanta antes y después de la Guerra de España y es fuera de ella, en Argentina donde su obra llega a tener preponderancia.

"LOS ARBOLES MUE-

REN DE PIE" obra presentada el 5 de junio en el Teatro Nacional bajo la dirección de José B. Sarsanedas, marca una etapa distinta en todo lo que este director ha llevado a escena.

Se encuentra en la misma dirección mayor inquietud y un dominio superior de los recursos teatrales. Sarsanedas le da a la obra de Casona fuer-

za dramática, calidad vital y humana destacando en esa forma la producción escénica. Hay un automatismo síquico puro, asociación libre de ideas o imágenes en el primer acto, prescindiendo totalmente del control de la mágica. Crea formas sacadas de su imaginación según las leyes de su intelecto, coordinando la libertad y la ley para no adquirir nociones frías e

inanimadas, sino ideas vivientes.

Los personajes en esta tragedia hablan siempre para que se les entienda; porque no hay una sola frase en esta obra cuyo significado no se sepa.

Anita Villaláz luce insuperable en su papel de la abuela Dña. Eugenia. En el momento culminante de su muerte se alza

(PASA A LA PAG. 8-B)