

Exposición de arte del Primer Congreso E. T.S.

Ante una selecta y culta concurrencia fue inaugurada la imponente "Exposición de Arte del Primer Concurso E.T.S.", en el Hotel Washington de Coón. Una nutrida delegación del DEXA acompañó a la Prof. Aurea Torrijos Herrera, quien declaró inaugurada la aludida exposición. A continuación las palabras alusivas al acto del Sr. Alfonso Montúfar G.

Una vez más — y, quizás, por vez última— nos corresponde el honor de llevar la palabra en un acto de relevante trascendencia en la ciudad de Colón, para exteriorizar nuestra complacencia por el éxito logrado de parte de un hijo de esta provincia en el "Primer Concurso de Arte E.T.S.", realizado con los auspicios del D.E.X.A.

Cabe señalar que nuestro coterráneo, Rogelio Pretto V., es un autodidacto en el campo de las artes plásticas, pero a través de sus venas corre todo el calor de los mágicos pinceles y de los tonos profundos de maravillosa policromía que en él dejaron sus ascendientes Esteban, Nicanor y Carlos Villalaz. Su madre, doña Li-

gia, también notable artista, ha dejado en él ese indefinible amor por todo lo sublime y exquisito que envuelve el Arte, a través de sus diversas manifestaciones.

En los cuadros de nuestro comprovinciano hallarán trabajos con inclinación figurativa y surrealista, o con otras tendencias que enriquecen el vasto campo de los lienzos y los pinceles.

Sin embargo, pecaríamos de excesivo regionalismo, si luego de exaltar los méritos de Rogelio Pretto Villalaz, no incliésemos un tanto igual con los otros artistas laureados en el mismo concurso, como Daniel Richards, Eduardo Cerrud y Juan B. Jeanine.

Ojalá la E.T.S., la Publicitaria Ariel, el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad y ésta pléyade de consagrados cultores de la plástica logren abrir el camino para que otras empresas, ya de la industria, del comercio, de la banca y de instituciones autónomas, continúen tan afortunista labor en pro de la cultura nacional, la cual debe extenderse hasta los últimos confines

del país, y no centralizarla, únicamente en la Capital de la República; porque es posible, según manifestamos, en cierta ocasión, con respecto a las palabras de profesor Damián Carles, "que se encuentren estudiantes dotados de condiciones superiores, que jamás han sido sondeados técnicamente", y es también natural, de acuerdo con las expresiones de la culta escritora Bertalicia Peralta, "que no se le pueda pedir a un adulto que responda de una manera positiva a estímulo del Arte, sino se le da, en primera instancia, la causa a la cual debe

responder ese estímulo".

Siempre hemos anhelado que el mismo Estado nos regala piscinas, gimnasios y estadios, haga otro tanto con las "Casas de la Cultura", llamadas éstas a prodigarnos cursos de extensión, que sean apéndices del Instituto Nacional de Cultura (INAC).

Como laborioso herrero que martilla incesantemente sobre un yunque, no nos cansaremos de clamar, hasta desgañarnos, si fuere menester, que vale tanto cultivar el espíritu como el músculo.