

GEO MUND

REVISTA MENSUAL

La Selva Negra:
escenario alemán de
cuentos de hadas

Recorriendo el río Níger

El Museo Vial "Rafael Bogarín"
en Venezuela

Arqueología
en Wall Street

Los colores
en la corteza
del eucalipto

Islas Comoras:
el Archipiélago
de los Perfumes

Islas Galápagos:
un siglo
después de Darwin



**Libertador
Simón Bolívar**
1783 - 1983
2 siglos de gloria



PRECIO DE VENTA: Antillas Holandesas: 4.95 Florines • Costa Rica: US\$2.75* • El Salvador: US\$2.75* • Guatemala: 3.25 Quetzales • Honduras: 6.50 Lempiras • Nicaragua: US\$2.75* • Panamá: 2.75 Balboas • Rep. Dominicana: 3.75 Pesos (* o su equivalente en moneda nacional)

GeoMundo informa



● EL ARTE DISTINTO DE ROGELIO PRETTO

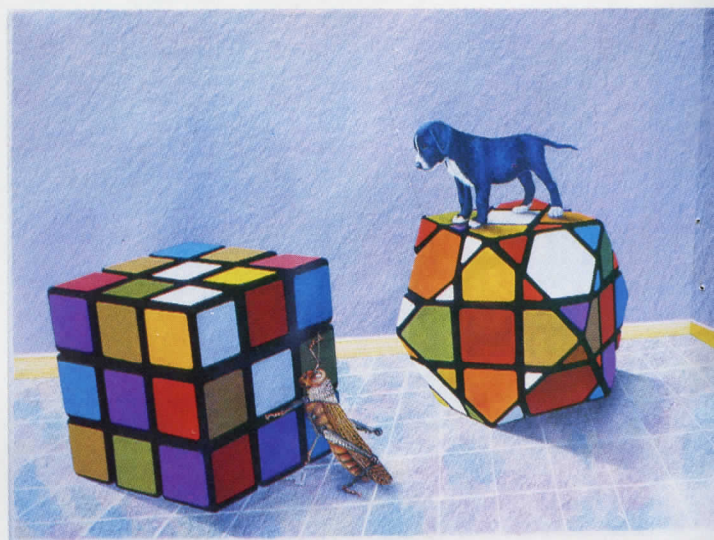
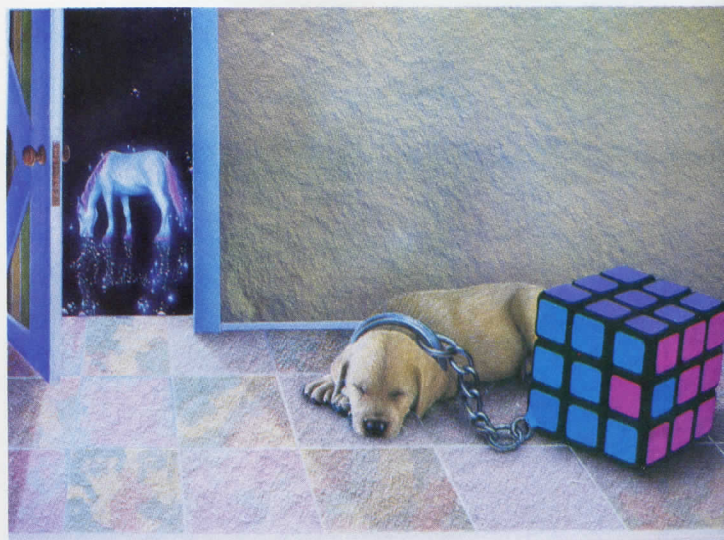
Panamá no agota, en el sencillo y cautivante colorido de sus molas, su vinculación con el arte universal. Y en efecto, junto a sus hábiles artesanos, la plástica panameña ha producido artistas de la importancia de Guillermo Trujillo, Alicia Viteri, Alberto Dutary y Alfredo Sinclair por citar algunos nombres, que han entroncado el mundo pictórico panameño a las corrientes del arte contemporáneo.

Por ello no debe extrañarnos que Panamá siga teniendo nuevos y jóve-

nes valores que hoy des- puntan, como para garan- tizar la continuidad del le- gado pictórico de ese país y seguir haciendo su con- tribución al desarrollo del arte universal.

Entre los miembros de esta nueva generación de artistas plásticos que comienzan a destacarse, hay uno que, por paradoja, aunque posee amplia ex- periencia en la administra- ción de empresas, ha abandonado su exitosa profesión para dedicarse plenamente al oficio de pintor: Rogelio Pretto, de 37 años, nacido en Colón.

Pretto ha sido un hom- bre de empresa, por lo



que su educación estuvo centrada principalmente en el campo de la adminis- tración de negocios. Des- de los 23 años, estuvo al frente, como director ge- neral, de varias compa- ñías, pero, a pesar de sus éxitos en ese campo, ya a los treinta años de edad estaba cuestionando su ra- zón de ser y planteándose la necesidad de un en- cuentro consigo mismo a través del arte.

La inquietud del hom- bre preocupado por ser auténtico y fiel a sí mismo se traduce en una bús- queda de su verdadera vo- cación. Y la de Pretto esta- ba precisamente en el ar-

te. Todo este proceso lo condujo a dejar su antigua actividad para entregarse de lleno a la pintura, la que practicaba, según él mis- mo dice, "a ratos libres".

José Gómez Sicre, Di- rector del Museo de Arte Contemporáneo de Amé- rica Latina en la OEA, des- cubrió la obra de Pretto cuando éste, hace unos años, exponía en Miami, Florida (1980). Gómez Si- cre calificó el uso que le da Pretto a su pincel como un "ejemplo de la habilidad perfeccionista que sólo corresponde a un auténtico maestro de la técnica y la imaginación".

"Cuando vi su obra en



Arriba: "Baranda Panorámica". El hombre, confinado en los límites de su territorialidad, añora el contacto con la verdad.

Izquierda: "Preparación Gregoriana" Un estudio de la sabiduría y su relación con la magia y la mística. Pág. opuesta, izq.. "El Puchero de Gregorio" La sabiduría traspasa los límites y no teme penetrar en la ignota verdad. Pág. opuesta, arriba: "El Dilema Rubik # 6" Abajo: "El Dilema Rubik # 5".

Miami", continúa Gómez Sicre, "le invité a exponer en la OEA, porque supe que era importante exhibir su arte e introducirlo a toda la América Latina"

El pincel de Pretto es "ejemplo de la habilidad perfeccionista que sólo corresponde a un auténtico maestro de la técnica y la imaginación".

—José Gómez Sicre

¿Cómo se expresa pictóricamente a concepción del mundo de Roge-

lio Pretto? A través de una puerta entreabierta, o de otra completamente de par en par; en el fondo de un plato de alimentos, expulsado del ombligo de una sensual mujer, sirviendo de martillo dentro de la campana que cuelga del cuello de una vaca lechera, impregnando el ambiente que rodea a un gato perdido en una selva tropical, al otro lado de una ventana éstos son los escenarios que sirven de marco a la interpretación de la realidad que nos ofrece Pretto.

En su última serie de pinturas, Rogelio Pretto utiliza unos pocos símbo-

los que son capaces de representar eficazmente una acabada concepción del mundo. Los perritos o cachorros, el grillo Gregorio y el cubo de Rubik se presentan como símbolos recurrentes en un espacio que es el escenario mismo de la realidad

El perrito o cachorro simboliza la ingenuidad, la limitación y la dependencia del hombre en su afán de comprender al mundo. De ahí que le veamos en ocasiones curioso (en "El Dilema Rubik # 5") y, en otras ("El Dilema Rubik # 1"), en una mera actitud contemplativa, mientras Gregorio, un grillo, per-

manece sobre uno de los cubos de Rubik.

En otras (como es el caso de "El Dilema Rubik # 6"), lo vemos *prisionero* de la lógica, personificada por el cubo *rubikiano*, que le impide todo contacto con el mundo de lo místico y de la magia, simbolizado por un corcel que pasta en medio de un espacio cosmológico que es, a pesar de todo, sorprendentemente accesible y que puede ser entrevisto a través de una puerta parcialmente abierta.

Por otra parte, la figura del grillo Gregorio, que representa a la "sabiduría", es el único instrumento capaz no sólo de establecer un compromiso entre el hombre y los instrumentos ordenadores de la realidad (en esta serie, la lógica es representada por el cubo de Rubik), sino igualmente de proporcionar libertad, del confinamiento dado por el paisaje, que es representativo de la territorialidad del mundo.

Si miramos retrospectivamente, comprendemos que la trayectoria de Rogelio Pretto evidencia sin dudas una serie de éxitos en su oficio de pintor. Su primera exposición colectiva tuvo lugar en su país natal, en 1974, y ya para 1977 organizaba su primera exposición individual en el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá.

Tras estos logros, el artista presentó sus obras individual o colectivamente en Miami, EE.UU (1980 y 1982), México (1978), en ocasión de la Biental Iberoamericana Domecq, en Nicaragua (1977), y, en varias ocasiones, en la propia República de Panamá.

Estas muestras y exposiciones de la pintura de Rogelio Pretto han introducido firmemente al artista y a su obra en el mundo de la pintura latinoamericana, en la que este panameño ya honra a su patria. ●