

## PRETTO: UN PINTOR CON UNA CONCIENCIA CLARA

Por NILO VILLADARES

El hábito de escudriñar hasta el más insignificante texto de un periódico o revista, es para muchos de nosotros una sed cotidiana. Algunos comenzamos por las noticias, otros por las secciones deportivas, las tiras cómicas, el crucigrama ó curioseando la vida y milagros de otros a través de la página social.

Yo no soy la excepción a la regla.

Por tanto, y en forma casi condicionada a lo que vemos y leemos les establecemos grados de interés con respecto a nuestro modus vivendi.

Fue así, y muy recientemente, que leí algunos ensayos alusivos a las obras pictóricas de un artista colonense, Rogelio Pretto.

Debo confesar que no soy, ni trato de ser, un crítico, por cuanto no estoy enbebido en los secretos de esta rama del arte.

No obstante pude observar que la pluma de los autores de esos ensayos condensan distintas opiniones emanadas de un público, eterogéneo, que ha asistido a verlas a la galería de arte del DEXA, sita en las instalaciones de la Universidad de Panamá.

El resultado de esa condensación muestra un común denominador que califica a las obras como atrevidamente impresionantes, a tal grado que llevando la observación hasta las fronteras de la percepción, se vislumbran disyuntivas entre la praxis y la razón; dicho de otra manera, ponen en entre dicho la lógica. Tales reportajes, reavivaron mi interés por una vieja inquietud con respecto a la formación de las estructuras básicas de la lógica; más explícitamente sobre los estímulos que inducen al razonamiento. Así y al igual que otros, pero con distinta motivación

visité la exposición.

Indefectiblemente lo que mi mente captó discrepará con la observación de otras personas, que también las han apreciado, sin embargo la esencia de las obras nos ubica a todos en los más elementales fundamentos de los valores humanos.

Las pinturas de Rogelio Pretto tienen una conciencia tan clara, que desde el primer golpe de vista refieren al espectador a un plano de apreciación que representa el punto de partida analítico, empleado en la concepción total del contenido de cada una sus obras. Mas no importa cual sea el ángulo que el observador utilice para captar el mensaje las diferentes escenas en la obra lo conducirán a ese plano de apreciación.

...¿Qué hay en estas escenas?

--.El drama más grande de todos los tiempos... la vida del drama en el cual y en determinada parte de su libreto magistralmente basado en la lógica, figuraremos cada uno de nosotros Miseria y Opulencia, Triunfos y Fracasos, tabúes y libertinajes emocionales y depresiones, son algunos de los actos que conforman esta grandiosa obra teatral que transcurre en un exiguo tiempo de duración.

Y todo esto por qué, para qué?

Encierra esa lógica el desenlace del drama, o es que estamos viendo la obra teatral desde la butaca equivocada...?

De lo único de lo que sí estoy seguro es que las pinturas de Rogelio Pretto, dan mucho que pensar para aquel con intenciones de encontrarse así mismo. La próxima vez que vea esta firma en un cuadro, encontrará un plano de apreciación muy diferente.